



O que é a tecnologia HDR?

Numa foto normal existem zonas super-expostas e zonas sub-expostas o que significa que o céu fica branco ou as árvores pretas. Numa foto HDR (High Dynamic Range) o céu fica mais azul e as árvores mais verdes, ao mesmo tempo e sem aumento de saturação de cor, mantendo as cores naturais..

Transpondo este conceito para o retrato isso significa que se vê melhor a cor da íris dos olhos em vez de esta ficar simplesmente negra. Ou então o HDR também serve para diminuir as sombras desagradáveis na cara das pessoas num dia de sol.

Ou então o HDR também serve para se conseguir ver melhor, ao mesmo tempo, a noiva a atirar o bouquet e as solteiras a apanha-lo.

Ou então o HDR também permite ver a cara da noiva ou do motorista de dentro do carro, mesmo que estejam na sombra.

Em suma, o HDR permite ver mais facilmente as zonas escuras e as zonas claras, ao mesmo tempo, na mesma fotografia.

Até agora o HDR apenas era possível por processos não adequados à foto-reportagem, que implicavam tirar 3 fotografias, num tripé, sem qualquer movimento para depois as fundir numa única foto HDR, mas a tecnologia evoluiu e a [Ábaco-Azul](http://www.abaco-azul.com) é líder nesta nova tecnologia que já permite aplicar o HDR à foto-reportagem usando os mais modernos equipamentos.

Exemplos de fotos normal e HDR:

Normal:



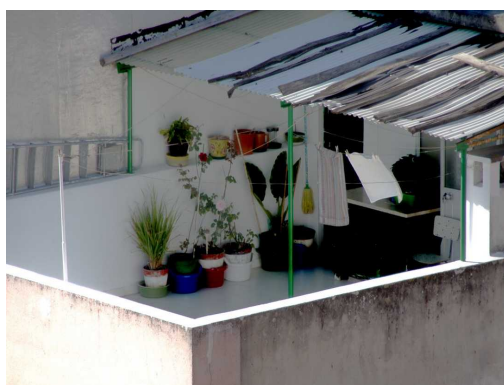
HDR:



Agora já se veêm as plantas à Janela.



Agora já se veêm as pernas da senhora.



Agora já se vê a cor verdadeira do móvel.

Mas não se deixe ficar pelas imagens do nosso [site](#), marque já uma reunião para poder apreciar o nosso trabalho ao vivo.

Faço marcações de segunda a sexta-feira até às 18h no meu atelier ou de segunda a quinta-feira até às 22h **em vossa casa**. Tal limitação deve-se porque habitualmente estou em reportagem aos Sábados e Domingos.

Cumprimentos,
Wilson Antunes (Fotógrafo membro da ANIF)

www.Abaco-Azul.com

Abaco azul



fotografia

Tel: 210153009 – 910963133
Experiência, tradição e inovação.

- Fotoreportagem com alma: de forma descontraída, simples e natural porque mais do que retratos, o fotojornalista retrata ambiente e emoção.